

2942

1/4

ஓம்
மாணிக்கவாசகர் மாட்சி



இது
பல்லாவரம்
பொதுநிலைக்கழக ஆசிரியர்
சுவாமி வேதாசலம் என்னும்

மறைமலையடிகளால்

KOVILOOR MACALAYAM
இயற்றப்பட்ட
KOVILOOR - 630 307
(NEAR) KARAIKUDI
(PHONE) 21-00000

மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் காலமும் என்னும்
அரும்பெருநூலின் முகவுரையினின்றும் எடுக்கப்பட்டுத்

11114
ல23

பல்லாவரம்
பொதுநிலைக்கழக நிலையத்திலுள்ள
திருமுருகன் அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது;

December, 1935

All Rights Reserved by the Author.

இதன் விலை 4 அணா.

131/7.

ஓம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ சுவாமி வேதாசலம் என்னும்

மறைமலையடி களால்

இயற்றப்பட்ட செந்தமிழ் நூல்களில் இப்போது கிடைப்பவை
மக்கள் நூருண்டு உயிர்வாழ்தல் எப்படி ?

மக்களாய்ப் பிறந்தவர்கள் தமக்குள்ள பகுத்தறிவுகொண்டு
நோய்இன்றி அறிவும் இன்பமும்பெருகி நீண்டகாலம் உயிர்
வாழ்தற்குரிய முறைகள், 25 ஆண்டுகளாக ஆராய்ந்து செய்த
பார்த்து இனிய எளிய செந்தமிழ்நடையில் எழுதப்பட்டிருந்
கின்றன. இஃது 512-பக்கங்கள் உள்ளது ; விலை 3ர்து ரூபா.

சாகுந்தல நாடகம் உ-ஆம் பதிப்பு

வடமொழியில் நல்லிசைப்புலவராய் விளங்கிய காளிதா
ரர் இன்சுவை நாடகத்தின் இனிய தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு.

இச் சாகுந்தல நாடக அமைப்பின் துட்பங்களை விளக்கும்
முகத்தால், இதுவரையில் தமிழில் வெளிவராத நாடகக்காப்பிய
இலக்கணங்களையும், ஆங்கில நாடக ஆசிரியரான சேக்ஸ்பியரின்
அரிய பெரிய ஆற்றலினையும் ஒற்றுமை வேற்றுமைவகையால்
இனிது விளக்குஞ் சிறந்த ஆராய்ச்சியுரைநூலுங் கூடியது. 406
பக்கங்கள் ; கல்கர், விலை நான்கு ரூபா.

சைவசித்தாந்த நூற்போதம் ச-ஆம் பதிப்பு முதற்பாக்கம்

சைவசித்தாந்தம் என்னும் அரிய பெரிய சைவசமய
ஆராய்ச்சி முடிபுகளைத் தனிச்செந்தமிழ் உரை நடையில் மிக
விரிவாக ஆராய்ந்து விளக்குஞ் சிறந்தநூல். சைவசித்தாந்த
உண்மைகளை உள்ளவாறு உணர்தல் எளிதன்று. இலக்கண
இலக்கியநூல்கள் அளவை (தருக்க) நூல்கள் பற்பல சமயநூல்
கள் எல்லாம் நன்கு ஒதித் தெளிந்து, 'சிவஞானபோதம்' 'சிவ
ஞான சித்தியார்' முதலான மெய்நூல்களைப் பலகாலும் ஆராய்ந்
தறிந்த பின்னரே சைவசித்தாந்த உண்மைவிளங்குவதாகும். இவ்
வளவுங் கற்றுத் தெளிபவர் இத்தமிழ் நாட்டகத்து அரியராயிருத்
தலினாலேதான், சைவசித்தாந்தம் இதில் எங்கும் பாவவில்லை.
இக்குறையை நீக்குவதற்காகவே இதன் ஆசிரியரான அடிகள்
சென்ற நாற்பதாண்டுகளாக இத்தமிழ்நாட்டெங்கும் நிகழ்த்திய
சைவசித்தாந்த விரிவுரைகளை இந்நூலில் தொகுத்தெழுதிவெளி
யிடலானார்கள். அடிகளின் விரிவுரைகளைக் கேட்டவர்களுங்
கேளாதவர்களுஞ் சைவசித்தாந்தவுண்மைகளை இன்னும் விளக்க
மாகத் தெரிந்து தம் உள்ளத்தில் ஆணித்திறமாகப் பதித்துப்
பெறற்கரும் பயனைப் பெறுதற்கு இந்நூலினுஞ் சிறந்த கருவி
வேறு இல்லை. கடவுள்நம்பிக்கை யில்லாதவரும் இந்நூலைப்
பயில்வராயின் அந்நம்பிக்கை வரப்பெற்றுப் பெருநலம் எய்து
தல் திண்ணம். இதன் பொருள் அடக்கம்:-சைவசமயமாட்சி,
இந்துசமய உண்மைகள், சமரச சன்மார்ச் வளக்கு அரு
ளுருவம் உண்டு, சீவகாருணியம், இரு

மாணிக்கவாசகர் மாட்சி

இது, பல்லாவரம் பொதுசிலைக் கழக ஆசிரியர் மறைமலை
யடிகள் இயற்றிய “மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங்
காலமும்” என்னும் ஆராய்ச்சிப் பெருநூலின்
முகவுரையினின்றும் எடுக்கப்பட்டது

“வான்கலந்த மாணிக்கவாசக நின் வாசகத்தை
நான் கலந்து பாடுங்கால் நம்முடைய நெறினிலே
தேன்கலந்து பால்கலந்து சுவைகளித் தீயவை
கலந்தென், ஊன்கலந்து வுயிர்கலந்து வுவுட்டாமல்
இனிப்பதுவே”

“வருமொழிசெய் மாணிக்கவாசக நின்வாசகத்தில்
ஒருமொழியே என்னையுமென் உபையுமென் ஒன்
றுவித்துத், தருமொழியா இன்னிலுனிச் சாதக
மேன் சஞ்சலமேன், குருமொழியை விரும்பியமல்
கூடுவதென் கூறுதியே” := இராமலிங்க அடிகள்.

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிச் செய்த திருவாசகத்
தென்றமிழ் மாமறையின் அளப்பரு மாட்சியினை அளந்து
கூறிய இராமலிங்க அடிகளின் மேலைத் திருச்செய்யுட்களால்,
திருவாசகத்தை உள்ளுணர்ந்து ஒதுவா ரெவராயிருப்பினும்,
அவர் வேறெங்குங் காணாத ஒருபேரின்பம் எய்தித்தம் உடம்
பும் உயிருமெல்லாம் அதன்வயமாய் நிற்கப் பெறுவரென்ப
தூஉம், மக்களாற் காணவுங் கருதவும் இயலாத இறைவனை
அவர் எளிதிலே தமதகத்துக்கண்டு அவனோடு ஒருமைப்பட்டு
நின்று பேரின்ப வாழ்விற்குப் பிரிவின்றி வாழ்வரென்பதூஉம்
நன்கு தெருட்டப்பட்டமை காண்க.

இங்ஙனமாகத், தன்னை ஒதுவா ருள்ளத்தையும் உணர்
வையும் உயிரையுமெல்லாம் பேரின்பவுருவாக்குந்திறம் ஏனை
எந்த நூல்களுக்கும் வாயாமல் திருவாசகத்திற்கு மட்டுமே

வாய்த்த தென்னையெனின் ; இவ்வுலகவாழ்க்கையில் வரும் இன்ப நுகர்ச்சிகளில் எங்கும் புலனாகாத ஒரு பேரின்பம் இதனைப்போதுவாரெல்லாரிடத்தும் பிறழாது நிகழக் காண்கின் றேமாசலானும்; அத்துனை விழுமிய அவ்வன்பம் ஒன்றையும் பற்றாது தனித்து நிற்பதின்றி உலகு உயிர்களி லெல்லாம் நிறைந்து நிற்கும் ஒருமுழுமுதற் பெரும் பொருளான கடவு ளைப்பற்றிக்கொண்டே நிற்பதொன்றாகலானும், அத்தன்மைய ரான கடவுளைத் தலைக்கூடி னூர்க்கன்றி அது வாயாதாகலானும், இறைவனை இறுகப் பற்றிக்கொண்ட மாணிக்கவாசகப் பெரு மான்தன் மன மொழி மெய்கள் எல்லாவற்றையும் அப்பே ரின்ப வெள்ளமானது தேக்கி அவரது திருவாயின் வழியே திருவாசகமாய்ப் பெருக்கெடுத்துப் போந்த தாகலானும் அந் நூலுக்கு அத்திறம் உளதாயிற்றென்று அறிதல்வேண்டும். கற் கண்டின் பாகும் முப்பழச்சாறும் நறுநெய்யும் ஒருங்கு கலந்த அடிசில் திஞ்சுவைத் தெள்ளமிழ்தமாய்த் திகழ்தல் காண்டு மன்றே; அதுபோற் சிவத்தின் எல்லையற்ற பேரின்பத்தில் முழு துந் தோய்ந்த வாதவூரின் மன மொழி மெய்களும் பேரின்ப வுருவாய்த் துலங்கலாயின. இளவள ஞாயிற்றொடு கூடிநிற்கும் மாசற்ற நீல வான் பரப்பெல்லாம் அதன்பேரொளியால் ஊடுரு வப் பெற்று மிளிர்ந்தல் காண்டுமன்றே; அதுபோற் சிவத்தின் எல்லையற்ற அறிவாற் கவரப்பெற்ற அடிகளின் தூய அறிவும் அளப்பிலாச் சிறப்பினதாய்ச் சுடர்வதாயிற்று. சுடர்ந்தெரி தீயின் சேர்க்கையால் தூய ஆன்இழுது நீராளமா யுருகி யொ முகுதல் காண்டுமன்றே; அதுபோற் சிவத்தின் வரம்பிலடங் கா அருளாலும் அன்பாலும் நிறையப்பெற்ற அடிகளின் திரு வுள்ளமும் அன்பாலும் அருளாலும் பொங்கித் ததும்பித் திரு வாசகம் பொழிவதாயிற்று என்க.

உலகில் வேறெங்குங் காணப்படாத ஒருதனித் தெய்வ மாட்சி மாணிக்கவாசகப்பெருமான் ஒருவரிடத்தே மட்டுங்

காணப்பட லான இந்துட்பத்தை ஆழ்ந்து ஆராயுங்கால், அஃது எல்லாம்வல்ல கடவுளே வலியவந்து அவரை ஆட்கொண்ட பேரருட்டிறத்தின் பெருவினாவாதல் புலனாகா நிற்கும். கடவுள் ஒருவர்உண்டு என அதன் இருப்பை மட்டும் உணர்வார்க்குப் பொதுவகையால் ஒருமெய்யறிவு விளங்குமேயல்லாமல், அதனின் மேற்பட்ட ஓர்இன்பவுணர்வு தோன்றாது. கடவுளின் பேரறிவு விளக்கத்தினை அவனாற்படைக்கப்பட்ட புற்பூண்கள் முதல் மக்களுடம்பு ஈராக வள்ளவற்றிற்கண்டு கண்டுவியப்பார்க்கும் அவ்வறிவுக்காட்சியில் ஒருவகை மகிழ்ச்சியுங் களிப்புந் தோன்றுமேயல்லாமல் அதனின் மேற்பட்ட மாறாஇன்பநிலை தோன்றாது. தமது சிறுமையுங் கடவுளின் பெருமையும் அறிந்து தமக்கு வேண்டுவனவெல்லாதந்தலைவன்பாற் கேட்க அறியாத என்பில்லாப்புழுமுதல் எல்லா உயிர்கட்குந் தானாகவே உளங்கனிந்து பலவேறுவியத்தகுயாக்கைகளையும் அவற்றின் நுகர்ச்சிக்குப் பலவேறு வியத்தகுபண்டங்களையும் அமைத்துவைத்த முதல்வனின் அருட்பெருந்தகைமையினை ஆராய்ந்து நினைபுந்தோறும் நினைபுந்தோறும் அங்ஙனம் நினைவார்க்கு முன்னில்லாத ஓர் உள்ளக்கசியும் ஓர்உள்ளக்களிப்புந் தோன்றுமேயல்லாமல், அதனின் மேற்பட்டு என்பெலாம் புரைபுரை யுருக்கும் பேரின்பநிலை தோன்றாது.

இவ்வாறு நம்மனோர் தமது சிற்றறிவு முயற்சி கொண்டு எத்துணைதான் கடவுள் நிலையினை உணர்வாராயினும், அவர் அங்ஙனம் உணரும் உணர்ச்சிதான் இறைவனை அண்முதற்கு ஒருவழியினைத் தோற்றுவிக்குமே யல்லாமல், அவன்றன் உண்மைநிலையினை வருவித்துக் காட்டமாட்டாது. மற்றுத், தமது சிற்றறிவுமுயற்சி அவிந்து சிவத்தையே களைகணய்ப்பற்றி எசற்றிருப்பார்க்கே, சிவம் தானே முனைந்து தோன்றித் தன் முழுமுதல் இன்பவிளக்கத்தை அவரது உள்ளத்தில் ஏற்றி

வைத்துத், தன் உண்மைநிலை முற்றும் அவர்க்கு நன்கினிது புலனாது செய்யும்

இவ்வாறு, சிவம் தானேவந்து அருள்செய்யப் பெற்றார் தம்முள் மாணிக்கவாசகப் பெருமானே தாம்பெற்ற அப்பெற லரும் பேற்றைத் தம்மைச்சார்ந்த எம்போல்வா ரெல்லாம் எளிதிற்பெற் றின்புற்றிருக்குமாறு தாம் திருவாய்மலர்ந்த திரு வாசகச் செந்தமிழ்மாமறைவழியே வழங்கிய வள்ளன்மை யுடையராகலின், அவர் எம்மனோர்க்குத் தலைக்கணியாய் நிற் குந் தனிமுதன்மை யுடையரென்பது நினைவிற்பதிக்கற்பாற்று. மாணிக்கவாசகரைப்போல் இறைவனைக் கண்டு அவனருளை முற்றப்பெற்றார் பலர் அவர்க்கு முன் இருந்தது உண்மை யாயிருக்கலாமேனும், அவரெல்லாந் தாங் கண்ட அருட் பெருங் காட்சிகளையுந், அவற்றால் தாம்பெற்ற பேரின்பநிலை களையும், இறைவன் தமக்குச் செய்த அருட்பே ருதவிகளையும், தாம் இறைவற்கு ஆளாய் நின்று உருகினவகைகளையும் இவர் போற் செந்தமிழ்ப் பாக்களில் நிறைத்து யாமெல்லாம் பரு கிக் களிக்க வழங்கியவரல்லர். மாணிக்கவாசகரார் “கண் ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பு இன்மை கண்டபின்” என்று உயர்த்துப் பாடப்பெற்ற கண்ணப்பநாயனார்தம் ஒப்பற்ற அன் பின் நிலையினையும் பிறர் வாயிலாக அறியப்பெறுகின்றனமே யன்றி, அவர் உற்ற அவ்வன்பின்நிகழ்ச்சிகளை அவர்வாயிலாக வே அறியப்பெறுகின்றனம் இல்லையே! மற்று, மாணிக்கவாச கப்பெருமானே தாம் இறைவனைக் கண்டடைந்த இன்ப நிகழ்ச்சிகளையெல்லாம் நெஞ்சம் நெக்குநெக்குருகக் கண்ணீர் ஆரூய்ப்பெருகக் குழைந்து குழைந்தலறித் தம் அருந்தமிழ்ச் செய்யுட்களில் மிழ்ந்துகின்றார். இவரது இந்நிலையினை எளிதி லுணர விழைவார்க்கு,

“ஒய்வில்லாதன உவமனில் இறந்தன ஒண்மலர்த் தாள் தந்து, நாயிலாகிய குலத்தினுங் கடைப்படும் என்னை

நன்னெறி காட்டித், தாயிலாகிய இன்னருள் புரிந்தான் தலைவனை நனிகாணேன், தீயில் வீழ்கிலேன் தின்வரை புருள்கிலேன் செழுங்கடல் புகுவேனே” என்று அவரருளிச் செய்த ஒருதிருவாசகச் செய்யுளே போதும். ஏனை எல்லாமக்கட்கும் புலனாகாத அருவநிலையில் நிற்கும் இறைவன் தம்பொருட்டுக் கட்புலனும் மேதகும் அருளுருவிற றோன்றித் தமக்கு அருள்செய்து உடனே மறைந்து சென்ற மையால், அவ்வருளுருவினை எந்நேரமுங் காணப்பெறாத ஆற்றாமையினை “நனிகாணேன்” என்னும் அருமைத்திருமொழிகளாற் புலப்படுத்தி அழுது அலறும் இச்செய்யுள், அவர் இறைவனைக்கண்டெய்திய பேரன்பின் பெருக்கினை எத்துணை வெளியாகக் காட்டிக், கல்லினும் வல்லென்ற நெஞ்சினையும் எத்துணையெளிதிற் கரைக்குந் தகையதாய் மிளர்கின்றது !

தம்மாற்காணப்படாத ஒருவரின் குணநலங்களைக்கேட்டு அவர்பால் அன்பு மீதுரப் பெற்ற மற்றொருவர் அவர்மாட்டு எத்துணைதான் அன்பு பூண்டு ஒழுகுவாராயினும், அவர்க்குள்ள அவ்வுள்ள நெகிழ்ச்சி அந்நண்பரை அவர் நேரே காணப்பெறுங்கால் அடையும் பேரின்பப் பெருக்கிற்கு ஒரு சிறிதும் ஒவ்வாது; அவரைக் காணாமுன் வைத்த அன்பு அவரைக் கண்டபின் கரைகடந்துபெருக, அதனை ஆற்றாராய் அம் மற்றவர் கண்ணீர் உகுத்துக் கதறியழுது ஆடிப்பாடித் தம்மை மறந்த தன்மையினராய்க் குழைந்து நீராயுருகும் நிலையினை நேரிற் கண்டுணர்ந்தவர்க்கே யாங் கூறும் இவ்வுண்மை தெற்றென விளங்காநிற்கும். இங்ஙனமே, முழுமுதற் கடவுளின் அருட் பெருந்தன்மைகளை நேரே காணப்பெறாமல் உய்த்துணர்ந்தறிந்து அவ்வாற்றால் அவர்பால் அன்புநிகழப்பெற்றார்க்குள்ள அன்பின்நிலை, அக்கடவுளைத் தம் கண்ணெதிரேகண்டு அவர் மாட்டுக் கரையிகந்து பெருகும் அன்புடைய ராயினார்க்கு மீதாரும் பேரின்பநிலைக்கு ஒருதினைத்தனையும் ஈடாகாது.

மாணிக்கவாசகர் தாங் கண்ட இறைவன் திருவுருவினையும், அவ்வுருவின் நிறத்தினையும், அவ்வுருவின் அடையாளங்களை யுந்தாம் அருளிச்செய்த திருவாசகத்திற் பலகாலும் பலவிடத் தும் அடுத்தடுத்து ஒதுகின்றார்; அவற்றுட்சில இங்கே காட் டோம்:-

“எந்தாய் உன்றன், வண்ணந்தா னதுகாட்டி வடிவு காட்டி, மலர்க்கழல்க ளவை காட்டி வழியற்றேனைத் திண்ணந்தான் பிறவாமற் காத்தாட்கொண்டாய் எம்பெருமான் என்கொல்லிச் சிந்திக்கேனே.”

“அரத்த மேனியாய் அருள்செய் அன்பரும் நீயும் அங்கெழுந்தருளி இங்கெனை

இருத்தினாய் முறையோ வென் எம்பிரான் ” என்று திருச்சதகத்தும்,

“கனவேயுந் தேவர்கள் காண்பரிய கனைகழலோன்

புனவேயன வளைத்தோளியொடும் புகுந்தருளி

நனவே எனைப்பிடித்தாட்கொண்டவா நயந்து நெஞ்சஞ்

சினவேற்கண் நீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ”

என்று திருத்தெள்ளேணத்தும்,

“நான் தனக்கு அன்பின்மை நானும் தானும் அறிவோம் தான் என்னை யாட்கொண்டது எல்லாருந்தாமறிவார்”

“கருவாய் உலகினுக்கு அப்புறமாய் இப்புறத்தே

மருவார் மலர்க்குழல் மாதிரெடும் வந்தருளி

அருவாய்மறைபயில் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்ட

திருவான தேவற்கே சென்று தாய் கோத்தும்பி”

“நானும் என்சிந்தையும் நாயகனுக்கு எவ்விடத்தோம்

தானுந் தன்மையலுந் தாழ்சடையோன் ஆண்டிலனைல்”

என்று திருக்கோத்தும்பியிலும் போந்த அருமைத்திரு மொழிகள் என்றும் நினைவிற் பதிக்கற்பாலனவாகும். இங்ஙன மாக, எவரானுங் காணப்படாத அரும்பெரும் பேரின்பக்

கடவினை நேரேகண்டு அதன்கட் டினைத்துப் பேரின்பவுருவான அடிகள் அருளிச்செய்த திருவாசகம் அவர் நுகர்ந்த அப்பேரின்பத் தேறலைத் தன்னிற் பொதிந்துவைத் திருத்தவின், அதனைப் பருகுவா ரெல்லாம் அப்பேரின்ப நிலையினை எளிதில் எய்துவரென்பது சொல்லவும் வேண்டுமோ? இத்துணை விழுமிதான திருவாசகத்தை ஒதியும் உருகாத ஒருயிர் இருக்குமாயின், அதனைக் கல்லென்று கழறுதுமோ, அன்றி மண்ணென்று வகுக்குதுமோ, இரும்பென்று இயம்புதுமோ, சொன்மின்கள்!

மேலுங், கடவுளை நேரே காணாதவர்கள், காணாமையின், அவன் பேரின்பத்தை நுகர்ந்தபிறகு, பிறகுறையில் எவ்வளவுதான் சிறந்தவர்களாயினும், அவர்கள் பால் யாம் அப்பேரின்பச் செல்வத்தைப் பெறுதல்கூடுமோ? கூடாது. பெரும் பொற்றிரள் புனைந்ததோர் இடம் இத்தானகத்தின்கண் உளதென்று மட்டும் ஒருவாற்றாற்றிந்து அதன்கண் அஃதுள்ள இடம் இதுதான் என்று குறித்துரைமாட்டாது அல்லும் பகலும் அப் பொருளுக்காக ஏதேனாகின்று வருந்தும் ஒரு வறிஞன் மற்றையொரு வறிஞனுக்கு அதனை எடுத்துத்தர மாட்டுவனோ? இங்ஙனமே கடவுளைக் காணப்பெறாத ஆசிரியர்களைப் பின்பற்றிச் செல்வாரெல்லாருந் தாம் கருதிய பயனைப் பெறாமல் ஏமாந்து, மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கினவரோடு ஒப்பத் தம் அரும்பெறற் பிறவிப்பயனையும் இழப்பர். “ஒருவன் உலகம் எல்லாம் பெற்றாலுந் தன் உயிரை இழந்து விடுவனாயின் யாது பயன்?” என்று மேனாட்டு ஆசிரியரொருவர் வினாவியாங்குக், கடவுள் அல்லாத மற்றைப் பொருள்களின் உண்மையெல்லாம் ஒருவன் ஓராசிரியர்பால் உசாவித் தெளிந்தானாயிலுந், தன் னுயிர்க்குயிராய் நின்று பிறவிகடோறுந் தனக்குப் பெருதுணையா யிருந்து உதவுங் கடவுளின் உண்மைநிலையினைத் தெளிந்திலனாயின், யாது பயன்? பொறுத்

தற்கரிய விடாய்கொண்டு தீம்புனல்வேட்டு வருவான் ஒருவனுக்கு, அவன் வேண்டிய அந்நீரினைக் காட்டாமல், நீரின் நலங்களை மட்டும் விரித்து உரைத்துக்கொண்டிருப்பான். ஒருபேதை எதிர்ப்படி, அவன் இவன் சொல்லை ஒரு பொருட்டாகக் கருதிக் கேட்டு நிற்பனோ? நில்லானன்றே; தான் வேண்டிய குளிரந்த நீர் நிலையைக் காட்டும் ஏனையொருவனை நாடியேயன்றே செல்வன். அதுபோல், நம்மைப் படைத்த நம் அப்பனைக் காணும் விழைவு மிக் கு அநனை ஆற்றாதே நிற்கும் நாமும், அவனைத் தாம் கண்டு நமக்குக் காட்டவல்ல உண்மையாசிரியரைச் சார்ந்தன்றே அப் பெறலரும் பேற்றைப் பெறுதல் வேண்டும்.

அத்தகைய உண்மையாசிரியன்மார் மாணிக்கவாசகரும் அவர்க்குப்பின் திருஞானசம்பந்தர் அப்பர் சுந்தரருமேயாதலை அவர்கள் அருளிச்செய்த திருவாசகர் தேவாரம் என்னும் அருட்செம் பாடல்களால் நன்கறியப் பெறுகின்றேம். கடவுளைக் கண்டவரின் நிலைகளும் அவர்கண்ட காட்சிகளும் அவர்தாமே எடுத்துரைக்க வல்லுநரன்றி, ஏனையார் வல்லுநர் ஆகார். புதிது விரிந்த ஒரு கொழுந்தாமரை மலரின் நறுமணமும் பெருநலனும் அதுதானே நமக்கு விளங்கக்காட்டி நம்மை இன்புறுத்துமல்லால், அவற்றை வாயாற் சொல்வாரொருவர் அங்ஙனம் அவற்றைக் காட்டி நம்மை இன்புறுத்த மாட்டுவரோ? மேலும், ஓராசிரியரின் நிலைகளை எடுத்துரைக்கப் புகும் மற்றொருவர் அவர்பால் மிகுந்த பற்றுடையராயின், அவரை அளவிறப்பப் புகழ்தலோ டமையாது, அவர் காணாதவைகளைக் கண்டனவாகவுஞ் செய்யாதவைகளைச் செய்தனவாகவுஞ் சொல்லி உண்மைக்கு மாறான பொய்களைப் புனைந்து கட்டிவிடுவர். அங்ஙனமே ஓராசிரியர்பாற் பகைமைகொண்டா ரொருவருந்தம் பகைமையை வெளிக்காட்டாது அகத்தடக்கி அவர்தம் நிலைகளைக் கூறப் புகுவராயின், இவர் அவரைக்

துறிப்பா லிகுத்தலோடமையாத, அவரிடத்தில்தா குற்றங்
குறைகளையெல்லாம் ஏற்றிப் பொய்யாவ பலவற்றையும் புனைந்து
கட்டினிடுவர். இவ்வாறாக, ஆசிரியரின் நிலைகளைக் கூறியபுகும்
வினையோர் இருதிறத்தினராய் அவர்தம் உண்மை நிலைகளைப்
புரட்டினிடும் பெற்றிரினராகவே பெரும்பாலும் காணப்படுத
லால், அவருரைகள் வந்தற்பாலன அல்ல. கடவுளைக் காண்
டற்குரிய பேறு வாயாதவர்களை யெல்லாம் அது வார்த்தைவர்க
ளாகக் கட்டிவிட்டுத் திறர் சொல்லிய கதைகட்கோர் அளவே
மில்லை. ஆதலால், அத்தன்மையவராம் பொர்க்கதைகளுட்
சேர்ந்தனவாகாமற், சைவசமய ஆசிரியன்மார் கடவுளை நேரே
கண்டு தாம் எய்திய பேரின்ப நிலைகளும், தாம் பெற்ற அப்
பேரின்பநிலைகளை இவ்வையகமெல்லாம்பெறல்வேண்டுமெனக்
கருதி அவர் செய்த செயற்கருஞ் செயல்களுந் அவரொளிச்
செய்த திருவாசக தேவாரச் செந்தமிழ்மாயறைகள் விருத்தே
யன்கு புலனாகிக் கமழ்தலால், அவர்தம் வரலாறுகளை ஆய்
துணரும் உணர்ச்சியொன்றே பிறவிக் கடலிற் கிடந்துழலும்
நம்மனோரைப் பேரின்பக்கரையில் ஏற்றவல்லதா மென்பதை
யாவரும் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்.

இனிச், சைவசமயாசிரியன்மார் நால்வருள்புந் திரு
நாசைப்பங்கப் பெருமான் மூன்றாண்டுச் சிறுகுழந்தையா
மிறுந்த போதே அம்மையப்பராம் இறைவன்றன் அருநரு
வினை நேரேகண்டு, அருட்பால் ஊட்டிப் பெற்றாய். பதினாறாய்
யஞ் செந்தமிழ்த் தெய்வப்பாடல்களைப் பொழிந்து. கடவுள்
இல்லையென்று பாழங் கொள்கை பேசிய சமணமார் கடவுளை
கட்பினுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுந் தீங்குகளை யெல்லாம்
வியத்தகு கடவுளருள் திகழ்ச்சிகளாற் கடைபுத் தொலைத்து,
எல்லாம் வல்ல இறைவனருட் பெற்றிருந் எல்லாம் உரிபரம்
படி அவ்வரும் ஒளியை இத்தமிழ்காதி யார்க்குந் திகழச்
செய்த அளப்பருந் தெய்வாட்சியிற் தாக்கு வர்ப்புந் திகழ்

காரும் இலராயினும், அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிப் தெய்வப் பாக்கள், மாணிக்கவாசகர் அருளிச்செய்த 'திருவாசகத்'தைப் போல் ஒதுவார் ரெஞ்ரத்தை உருக்குந் தகையஅல்ல அஃது ஏனென்றால். திருஞானசம்பந்தர், இந்நிலவுலகின்கண் மக்கள் வாழ்க்கையில் அடுத்தடுத்துவருங் கவலைநோய்காமம் வெகுளி பொய் புரட்டுக் கொலை களவு துயர் முதலான பலவேறு அல்லற் படுகுழிகளைக் கண்டு, அவற்றின்கட் கிடந்து துன்புறும் மக்கட் பகுப்பினர்தம் நிலைகளையெல்லாம் உணர்ந்தவர் அல்லர். இவ் வுலகவாழ்க்கையின் இடர்களை உணர்வதில்லாச் சிறு குழவிப்பருவத்திலேயே, அம்மையப்பர் அருளுருகினை நேரே கண்டு அதன்கட் டமது உணர்வு முற்றும் பதியப்பெற்றவர். உலக இயற்கைத் தோற்றங்களிலுள்ள அழகுகளும், இறைவன் தன் அருள்மாட்சிகளுமே இவர்தம் பாடல்களிற் பெரும்பாலும் காணப்படுதற்கு இதுவே ஏதுவாகும். இவர் குழவிப் பருவங் கிடந்து இளமைப்பருவத்தை எய்திய காலத்தே, உலக வாழ்க்கையிலுள்ள துன்பங்கள் சில இவரது உணர்வுக்குப் புலனாகத் துவங்கினவென்பது, அப்போது அவரருளிச்செய்த சில திருப்பதிகங்களால் உய்த்துணரக் கிடப்பினுந், துன்பம் நிறைந்த இவ் வுலகவாழ்விற் பெரிதும் வெறுப்புற்று, அவர் தமது திருமணம் நிகழ்ந்த அஞ்ஞான்றே இறைவன் திருவருளிற் கலந்திட்டா ராகலின், மக்களின் துன்ப நிலைகளையும், அவற்றினின்று திருவருளுதனியால் நீண்டு இறைவனருளைத் தலைக்கூடும் வகைகளையும் மாணிக்கவாசகரைப்போல் அத்தனை உருக்கமாக எடுத்து விரித்துப் பாடுதற்கு அவர் இடம் பெற்றிலர். மற்றும், மாணிக்கவாசகரோ அவரைப்போல் தமது குழவிப்பருவத்திலேயே இறைவனைக்கண்டு, சிறிது காலத்தில் அவனருளிற் கலந்தவரல்லர்; ஏனை மக்களுட் சிறந்த குடிப் பிறந்த மகாரைப்போல், அஞ்ஞான்றுள்ள கலைகளைபெல்லாம் பல்லாண்டுகள் முயன்று கற்று அறிவு நிரம்பித், தாய்தந்தையர்

சுற்றத்தவரால் மணஞ் செய்விக்கப் பெற்று, அவரிடையே செல்வ வாழ்க்கையில் வாழ்ந்து, பின் பாண்டிய அரசற்கு அமைச்சராய் அமர்ந்து, உலகியலுள் வீரசிக் காணப்படும் நலந் தீங்குகளையெல்லாம் மாறிமாறி நுகர்ந்து, பின்னர்ச் சத்தியிலே திருட்பெருந்துறையில் இறைவனைக் கண்ணாரக் காணப்பெற்று அவன் நிருவடிக்கு ஆளானவன்; இவ்வாறவர் உலகவாழ்வி னூடு சென்று சிவபிரான் நிருவருளைப் பெற்ற குறிப்பு,

“மாடுஞ் சுற்றமும் மற்றுள போகமும் மங்கையர் தம்மோ டிங், கூடி அங்குள குணங்களால் ஏறுண்டு குலாவியே திரி வேனை, வீடுதந்துஎன்றன் வெந்தொழில் வீட்டிட மென்மலர்க் கழல்காட்டி, ஆடுவித்து எனது அகம்புகுந்து ஆண்டதோர் அற்புதம் அறியேனே”

என்று அவர் தாமே அருளிச்செய்த திருப்பாட்டால் நன்கு விளங்காநிற்கின்றது. இத்தகையதொரு செய்யுளைத் திருஞான சம்பந்தர் அருளிய திருப்பதிகங்களிற் காண்டல் அரிதினும் அரிது; மற்றுத், திருவாசகத்திலோ இன்னோரன்ன கருத்துக் கள் உள்ளடங்கிய செய்யுட்கள் பற்பல.

இங்ஙனம் மக்கள் வாழ்க்கையில் எங்குங் காணப்படுங் குற்றங் குறைகளையும் ஒருவர் நினைந்து, அத்துனைத் தீங்குகளையும் பொறுத்து எத்துனையுந் தூயனாகிய இறைவன் எத்துனையும் எளிய தம்மை ஒரு பொருட்டாக்கி ஆளும் அருட்டிறத் தையும் நினைந்து, அவை இரண்டனையும் ஒப்பிட்டு நோக்கி நெஞ்சம் நெக்கு நெக்குருகி அலறிப் பாடுவராயின் அவர் பாடும் அச் செய்யுட்களே, நமது சிறுமையினையும் எல்லாம் வல்ல ஐயன்றன் அருட்பெரும் பெருமையினையும் மறுதலைப் படுத்துக் காட்டி நமதுள்ளத்தை உருக்கி நம்மை இறைவன் நிருவடிக்கு ஆளாக்குவனவாகும். இவ்வாறு மக்கட்பிறனியின் இழிபினை இறைவன் முன்னிலையில் எடுத்தெடுத்து விளம்பி, அம் மக்களுள்ளத்தைக் கரைத்துத் தூய்மை செய்தற்கண்

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகத்திற் று உடனொருநாள் எப்
மொழியினுமே இல்லை. இதற்கு,

“எடுத்து மண்ணினைப் பொய்ப்பனைப் பலசெய்து நான்
எனது எனும்மாயக், கடித்தவாயிலே வின்று முன் வினைமிகக்
கழறியே திரிவேனைப், பிடித்து முன்வின்று அப் பெருமறை
தேடிய அரும்பொருள் அடிபேனை, அடித்து அடித்து அக்கா
ரம் முன் தீற்றிய அற்புதம் அறிபேனை” என்னும் ஆசரி
தன்னை அடிகளின் திருப்பாட்டிலே பின்னும் ஒரு சான்றும்.

மேலும், அடிகள் இறைவனை முன்னிலைப்படுத்து அபு
துறைக்கும் பாக்களைப்போல்வன. ஏனை ஆசிரியன்மார் தேவா
ரத் திருப்பதிகங்களில் மிகுதியாயில்லை. அவர் அருளிச்செய்த
திருப்பதிகங்களெல்லாம் பெரும்பாலுஞ் சிவபிரானைப் படர்க
கையிட்டு வலக்கேபரவுகின்றன. தன் தலைவன் முன்வின்று
அவனை முன்னிலைப்படுத்து ஓர் அடியவன் தனக்குள்ளும்
நங் குறைகளை எடுத்து மொழிந்து அவனது அருளை வேண்
டுங்கால், அவன் நெஞ்சம் நெகிழ்ந் தருகுமாறுபோல், தன்
தலைவனைக் காணாதிடத்தே விரிந்து அவன் எத்துணைதான்
தன் சிறுமையினைப் தன் தலைவன்மன் அருட்பெருமைபிரீன
யும் சினைந்து பார்ப்பிறும் உரைப்பிறும் அவன் நெஞ்சம் அக்
துளை மிகுதியாப் புகாது. இவ்விபற்றை மனக்கிர்ச்சிக்கு
இசையலே, இறைவனை முன்னிலைப்படுத்துப் பாடிய அடிய
ளின் திருவாசக முந் கண்ணெஞ்சினையும் உருக்குந்திறப் பெறு
லாபிற்றென்று, அவனைப் படர்க்கையிட்டுவைத்துப் பாடிய
ஏனைபாசிரியன்மார் மூவரின் திருப்பதிகங்கள் அத்துணையாக்
கம் பெரும்பாலும் வாயாவாரினவென்றும் அறிந்துகொள்ளல்
வேண்டும். அதுவல்லாலும், இறைவனைக் கண்ணாரக்கண்டு
அவனுக்கு ஆளான காலத்தொட்டு, மாணிக்கவாசகர் தாக்கு
எனிடனுப் வந்த அன் வாண்டவனுருளினத் தமது அகர்கண்
எதிமே ழுவாது கண்டு உருகுதற்கு உரியவரானார். திரி

பெருந்துறைபிற் குருந்தமரநீழலில் அடியவர் குழாத்தொடும்
 போந்தமர்ந்து தம்மை ஆட்கொண்ட குருவடிவினையும், அதன்
 பிற் குதிரைகள் கொண்ட வானிகச்சாத்திற்குத் தலைவனாய்
 ஸரமுகிய பரிபிது இவர்ந்து பாண்டியன்முன் போந்து தம்
 பொருட்டு அக் குதிரையின் பல்வேறு நடைகளையும் அவ்வா
 சன் முன்நடாத்திக்காட்டி யசேவகன் வடிவினையும், அதன்பின்
 மதுரைப் பிட்டுவாணிச்சி பொருட்டு மண் சுமக்குங் கொற்
 றளாய்ப் போந்து பாண்டிவேந்தன் கையாற் பிசம்படியு
 கொண்டு மறைந்த ஸுயனருபைத் திருவுருவினையும் மாணிக்க
 வாசகர் நேரே கண்டவராதலின், பொல்லாத புல்லறிவிற
 கடைப்பட்ட மக்களுக்காகத், தேவர்க்கும் அரியனான சிவ
 பிரான் அத்துனை எளியனாய் வந்து செய்த பேரருட்டிறத்தை
 கினைந்து கினைந்து ஆற்றா நிலையினராகி, அவ் வாண்டவன்பால்
 வைத்த பேரன்பால் ஆனியோடு ஆக்கை புரைபுரை கணியப்
 பெற்றார். பலகாற் புல்லாருங் காணவந்து இறைவன் மாணிக்க
 வாசகர்க்கு அருள்செய்தவாறுபோல் வேறெவர்க்குஞ் செய்
 திலன்; இஃது அடிகளே,

“கல்லாத புல்லறிவிற கடைப்பட்ட நாயேனை

வல்லான னாய்வந்து வனப்பெய்தி யிருக்கும்வண்ணம்

பல்லோருங் காணஎன்றன் பசுபாசம் அறுத்தானே

எல்லோரும் இறைஞ்சுதில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே”

என்று அருள்செய்தவாற்றால் தெற்றென விளங்கா நிற்கின்
 றது. திருஞானசம்பந்தப் பெருமானுக்குப் புலனாய்த் தோன்
 றிய இறைவனுருவம் வேறெவர்க்கும் புலனாயிற்றில்லை. அப்
 பார்க்குத்தோன்றியதும் அப்பெற்றியதே. சுந்தார்க்குப் பார்ப்
 பன முதியோனாய்த் திருமணப்பந்தலிற் றோன்றிய வடிவமும்
 புல்லாருங் காண வந்ததொன்றே யாயினும், அது திருவெண்
 னைய நல்லூர்க்கு அவரை ஈர்த்துச் சென்று மறைந்தக்கால்,
 அடிகளைக் கண்டு தெய்வமெனத் தெளிந்தவர் சுந்தரரைத் தவிர

மற்றையோர் அல்லர். மற்று, மாணிக்கவாசகர் பொருட்டுக் குருவடிவிற்போந்து மறைந்த முதல்வனையோ எல்லாருங்கண்டனர்; கொற்றானாய் வந்து பாண்டியன் கைப்பிரம்பால் அடியுண்டு மறைந்த கோலத்தினையும் அங்ஙனமே ஆண்டிருந்தா ரெல்லாருங் கண்டு மெய்ம்மறந்த நிலையினரானார். அதனால், எல்லாம்வல்ல சிவபிரான் மாணிக்கவாசகர் பொருட்டு எல்லார்க்கும் எதிரே எளியனாய்த் தோன்றி மறைந்தாற்போல், வேறெவர்பொருட்டும் எங்கேனுஞ் செய்ததுண்டே அவனின், அதற்குச் சான்றின்மையின், அவ்வாறு செய்ததில்லை யென்பதே தோற்றமாமென்று முடிக்க.

இவ்வாறு, எல்லாம்வல்ல முழுமுதற்கடவுளை நேரேகண்டு அவற்கு அடிமையாகி அவனே ற் குழைந்து குழைந்து அழுதழுது பாடிய மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகத்தை ஒதியருகாதார் நெஞ்சம் வேறெதனாலும் உருகாதென்பதுபற்றி யன்றோ.

“திருவாசகத்தின் உருகார்மற்றொருவாசகத்துர் உருகார்” என்னும் பழமொழியும் யாண்டும் வழங்கிவருகின்றது நெஞ்சக்கசிவு, நெஞ்சக்குழைவு இல்லாதவர்கட்கு அருளும் அன்பும் இரக்கமும் உண்டாகா; அவையில்லாதவர்கள் தம்மோடொத்த மக்களிடத்தும் ஏனைச் சிற்றயிர்களிடத்தும் அருளும் அன்பும் இரக்கமும் உடையராகா; இச்சிறந்த மென்குணங்கள் இல்லாதவர்கள் இம்மையிலும் இனிய வாழ்க்கையினை எய்தா ராய்ப் பெரிதுந் துன்புற்று மடிவதொடு, மறமையிலும் இறைவனருளைப் பெறராய், இழிந்த பிறவிகளிற் சென்று புழுந்து துன்புறுநிற்பர். தமக்கு இப் பிறவியைத் தந்த தலைவன்பால் நன்றிமிக்கு, அவனை உருகி வழுத்தாதவர்க்கு இம்மை மறுமையிரண்டிலும் இன்பமில்லைபாதலானுந், தமக்குப் பேருதவி செய்த தலைவனை வணங்கி வழுத்ததல்விட்டுத் தம் தலைவனல்லாத மக்களையும் ஏனைச் சிற்றயிர்களையுந் தம் தலைவனாகப் பிழைபடக்கொண்டு வழிபடுவார்க்கும் அங்ஙனமே இம்மை

மறுமைப் பயன்கள் வாயாவாதலாலும், தந்தலைவன் இன்னவன் றான் என்றுணராருந் தமக்குத் தலைவனேயில்லைபென்று மறுப் பாருமான போலியாசிரியர்களைப் பின்பற்றி நிற்பார்க்கும் அங் கனமே இம்மை மறுமைப் பேறுகள் வாயாவாதல் தின்னமா மாதலாலும், உலகுபிரகட்கெல்லாம் ஒரே தலைவனுய்த் தாயு மிலி தந்தையிலியாய்த் தனிநிற்குஞ் சிவபிரானே நேரேகண்டு அவன்பால் என்பெலாம் நெக்குநெக்குருகப் பாடிய மாணிக்க வாசகர்தர் திருவாசகம் ஒன்றே நமக்கு இம்மை மறுமைப் பேறுகளெல்லாம் ஒருங்கே யுதவுமென்று கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்.

இத்துணைச் சிறந்த தெய்வத்திருவாசகத்தையும், அதனை அருளிச்செய்த மாணிக்கவாசகப் பெருமானையும், இத் தென் றமிழ்நாட்டி லுள்ள நன்மக்கள் முறையே ஒப்புயர் வில்லாத் தமிழ்மறையாகவும் சமயாசிரியராகவுமவைத்து வழிபட்டுவரு தல், அவர்தம் மெய்யறிவின் மாட்சியையே விளக்கிக் காட்டு கின்றது. ஏனை எந்த நாட்டவர்க்கும் வாயாத இவ் வரும் பெரும்பேறு தமக்கு வாய்த்திருத்தலை நன்குணர்ந்த தமிழ்மக் கள், திருப்பெருந்துறையில் உள்ள திருக்கோயிலில் மாணிக்க வாசகரையே சிவபிரானாக வைத்து வழிபாடு செய்துவருவது பெரிதும் போற்றற்பால தொன்றும். வெறு நாடகக்காப்பியம் இயற்றிய செகப்பிரியர் என்னும் ஆங்கில நல்லிசைப்புலவர் உயிர்வாழ்ந்த இல்லத்தையும் ஒரு கோயிலாக்கி, இவ் வுலக மெங்கணுமுள்ள ஆங்கில அறிஞர்கள் மெய்யன்புடன் அங்கே சென்று அங்கு அமைத்திருக்கும் அவர்தம் உருவத்தை வணங் கிச் செல்கின்றார்களென்றால், எவராலும் காணமுடியாத கட வுனைக் கண்டு அவர்க்குந் தமக்கும் உண்டான கெழுதகைமை களை யெல்லாம் எம்மனோர்க்குத் தெய்வத் தமிழ்ப்பாக்களால் தெளிய அறிவுறுத்திய இத்தெய்வ ஆசிரியர் மாணிக்கவாசகரை, இத் தென்றமிழ்நாட்டவரேயன்றி இவ் வுலகமெக்கணுமுள்ள

அறிஞர்களெல்லாரும் வந்து வணங்கிப் பெறற்கரும் பேற்றைப் பெறுகவென் றழைத்தல் எம்மனோர்க்கு இன்றியமையாத கடமையன்றோ?

இத் தமிழ்நாடெங்கணு முள்ள மேன்மக்கள் மாணிக்க வாசகப்பெருமானை நாடோறும் வழிபட்டு அவரருளிச் செய்த திருவாசகத்தை இரவுபகல் இன்னிசையோடு ஒதி அதன் பொருளைத் தெரிந்து உருகிவருதலுடன், அவரது திரு வருவத்திற்குத் திருவிழா தீர்ப்பித்தும், அவரதுவரலாற்றினை எல்லாருள்வழியச் சைவசமயம் நன்குணர்ந்த ஆசிரியரைக் கொண்டு சொல்லித்துந் தாம் பெறும் பேரின்பத்தை எல்லா ரும் பெற்று இன்புறுமாறு செய்வது சைவசமயிகள் செய் தற்குரிய அறங்கள் எல்லாவற்றி வுள் சிறந்ததொன்றாகும்.

கோவிந்தருசுந் திறம்பலம்
 ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநா மார்த்தாடுந்
 தீர்த்தனற் றில்லைச் சிற்றம்பலத்தே தீயாடுங்
 கூத்தனில் வானுங் சுவலயமு மெல்லாமுங்
 காத்தும் படைத்துங் காந்தும் விளையாடி
 வார்த்தையும்பேசி வளைசிலம்ப வர்கலைக
 ளார்ப்பரவஞ்செய்ய வணிகுழன்மேல் வண்டார்ப்பப்
 பூத்திகமும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாத
 மேத்தி யிருஞ்சுனைநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய்.
 அண்ணு மலையா னடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
 விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகை வீற்றாற்போற்
 கண்ணு ரிரவி கதிர் வந்து கார்காப்பத்
 தண்ணு ரொளிமழுங்கித் தாசகைகடாமகலப்
 பெண்ணுகி யானு யலியாய்ப் பிறங்கொளிகேர்
 விண்ணுகி மண்ணுகி யித்தனையும் வேறுகிக்
 கண்ணு ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
 பெண்ணையிப் பும்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.
 திருச்சிற்றம்பலம்.

வருவவழிபாடு, சிவலிங்க உண்மை, அம்பலவாணர் திருக்கூத் தின் உண்மை. 312-பக்கம், கலிக்காக்கட்டிடம், விலை ரூ 3.

தொலைவி லுணர்தல்

ஒருவர் நீனைக்கும் நினைவும், நினைவின் உருவங்களும், பிறர் ஒருவர் அல்லது பலர் உள்ளத்தில் தோன்றுதலும், பிறருடைய கண்களுக்கு கெதிரே அவை உருவமாய்த் தோன்றுதலும், அல்லது அவருடைய செவிமுதலான புலன்களுக்குப் புலனாதலுமாகிய உண்மை நிகழ்ச்சிகளை உண்மையாக நிகழ்ந்த வரலாறுகளால் நன்குவிளக்கும் அரிய செந்தமிழ் நூல். இத்தகைய நூல் தமிழில் வேறெவராலும் இதுகாறும் எழுதப்படவில்லை. இந்நூல் உணர்ச்சியாலும் இந்நூலிற் சொல்லிய முறைகளைப் பழகுதலாலும் நம்மனோர் தாம் எண்ணிய நலங்களை எண்ணியவாறே பெறலாம்.

இதன் பொருளடக்கம்:—தொலைவி லுணர்தல், துண்ணிய வெளிகள், மனவெளி, மனவுணர்வை நுட்பமாக்கல், உணவு, தொலைவில் உணர்வோர் உணர்த்துவோர், முதற்பழக்கம், இடம் உணர்தல், பொருள்களை உணர்தல், அறிதயில் வருவிக்கும் முறை, தாமே தோன்றும் உணர்ச்சிகள், கனவிற்போன்றும் உணர்ச்சிகள், நனவிற்போன்றும் முன்னறிவிப்புகள், பலர்க்குத் தோன்றிய நினைவுருவங்கள், தெளிவுக்காட்சி முதலியன; 216-பக்கம்; முதலுருக்கா, விலை மூன்று ரூபா.

கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள் (உ-ஆம் பதிப்பு.)

பெண்டிரும் சிறு பிள்ளைகளுங் கற்றவர்களுந் படித்த இன்புறத்தக்க சிறந்த கதைநூல். 308-பக்கங்கள் உள்ளது; கலிக்கா, விலை மூன்று ரூபா.

அறிவுரைக்கொத்து (ஈ-ஆம் பதிப்பு.)

இதிலுள்ள பதினெட்டுக் கட்டுரைகள் அவ்வளவும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளத்தக்க தனித்தமிழ்நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. 216-பக்கங்கள், கலிக்கா, இரண்டு ரூபா நாலணை.

பழந்தமிழ்க்கொள்கையே சைவசமயம்

செந்தமிழ் மொழியில் மிகப்பழைய நூலாய்த் திகழுந் தோல்காப்பியத்திற் காணப்படுங் குறிப்புகளைச் சான்றாகக் கொண்டு, இக்காலத்திற்கு எல்லாத் துறைகளிலும் வேண்டப்படும் எல்லாச் சீர்திருத்தங்களையுந் தமிழ்முதுமக்கள் முன்னமே யுடையராயிருந்த வரலாறுகள், தனித்தமிழ் நடையில் விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன. 160-பக்கம்; கலிக்கா, ரூ. 1-12 அணை.

சிந்தனைக்கட்டுரைகள்

ஆங்கிலத்தில் அடிசன் என்னும் நல்லிசைப்புலவர் எழுதிய திருச்சுவைக்கட்டுரைகள் ஆறின் இனிய தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு. 130-பக்கங்கள் உள்ளது; விலை ஒரு ரூபா எட்டணை.

பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியுரை

இரண்டாயிர ஆண்டுகளுக்குமுன் கடைச்சங்கப் புலவர்களால் இயற்றப்பட்ட மதுரைக் தமிழ்நூல். இவ்வியங்களிற்

சேர்ந்த பத்துப் பாட்டுக்களில் ஒன்றான பட்டினப்பாலை என்னும் அருந்தமிழ்ச் செய்யுளின் மெய்ப்பொருளை நன்கு விளக்கி, நச்சினூர்க்கினியர் உரை பொருந்தாமை தெளிவிப்பது. 142-பக்கங்கள்; விலை ஒரு ரூபா எட்டணு.

சிறுவர்க்கான செந்தமிழ்

பள்ளிக்கூடங்களிற் பயிலுஞ் சிறுர்க்குத் தனித்தமிழில் எழுதப்பட்ட பாடநூல் இல்லாப் பெருங்குறையை நீக்கும் பொருட்டு இஃது எழுதப்பட்டது. பெற்றோரும் பள்ளிக்கூட ஆசிரியரும் தம் பிள்ளைகள் இதனைக் கட்டாயம் வாங்கிக்கற்கும் படி செய்து, தாமும் இதனைக்கற்றுப் பயன்பெறுதல்வேண்டும். 136-பக்கம்; முதுகுசலிக்கா, ஒரு ரூபா எட்டணு.

முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை

சங்கநூல்களுள் ஒன்றாகிய 'முல்லைப்பாட்டு' க்கு அப் பாட்டின் உண்மைப்பொருளை விளக்கும் விரிந்த உரையும், சங்கச்செய்யுட்களின் உயர்ந்த உண்மைச்சிறப்பினைப் புலப்படுத்தும் விரிந்த ஆராய்ச்சியும் உடையது. செந்தமிழ்ச் செய்யுள் உண்மையாராய்ச்சியினை முதன்முதல் விளக்கியது இந்நூலேயாகும்; 110-பக்கம்; விலை ஒரு ரூபா நாலணு.

சாதி வேற்றுமையும் போலிச் சைவமும்

ஆரியர் இயற்றியவாட்டிற்குள் வரும்முன், நாகரிகத்தில் சாதி வேற்றுமைகளின் வரலாறும், அவர்க்குட் சாதிகள் உண்டாகவுகையும், சாதி வேற்றுமைகளை ஒழித்து ஒற்றுமையும் உயர்த்தவும், அடைத்தருதாய் வழிதிறைகளும் இதன்கண் தனிச் செந்தமிழ் நடைமேல் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. 108 பக்கங்கள்; விலை ஒரு ரூபா நாலணு.

வேளாளர் நாகரிகம்

இது, நாகரிகத்திற் சிறந்த பழந்தமிழ்க் குடிகளாகிய வேளாளரின் இயல்புகளைப் பழைய நூல்களின் சான்றுகள்கொண்டு தனித்தமிழ்நடையில் தெளிய விளக்குவது. இந்நூலும் 'சாதி வேற்றுமை' என்னும் நூலும் தமிழர் ஆரியரின் வரலாறுகளை உள்ளவாறு உணர்தற்கு இன்றியமையாதன. 104-பக்கம்; விலை ஒரு ரூபா நாலணு.

பொருந்தும் உணவும் பொருந்தா உணவும்.

98 பக்கம்; கலிக்கா, இதன் விலை ஒரு ரூபா நாலணு.

கடவுள் நிலைக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

இஃது உண்மைச்சைவக் கோட்பாடும், அதற்கு மாறான போலிச்சைவக் கோட்பாடும் பிரித்து விளக்கும் அரியநூல். 108-பக்கங்கள்; விலை ஒரு ரூபா நாலணு.

பொதுநிலைச்சமூக அறிக்கையும் அம்பலவாணர் திருக்கூத்தின் உண்மையும், ஒரு ரூபா. தமிழ்நாட்டவரும் மேல்நாட்டவரும் 8 அணு. தென்புலத்தார் யார் 6 அணு. சைவசமயத்தின் நெருக்கடியான நிலை, 6 அணு.